

CANTO

CANZONI DA SONARE
A QVATTRO, ET
OTTO VOCI,

Di D. Floriano Canale da Brescia Organista.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1600.

A

Res. Vme. 75





AL MOLTO ILLVSTRE
MIO SIGNORE OSSERVANDISS.

IL SIGNOR CONTE ALESSANDRO
BEVILACQUA.



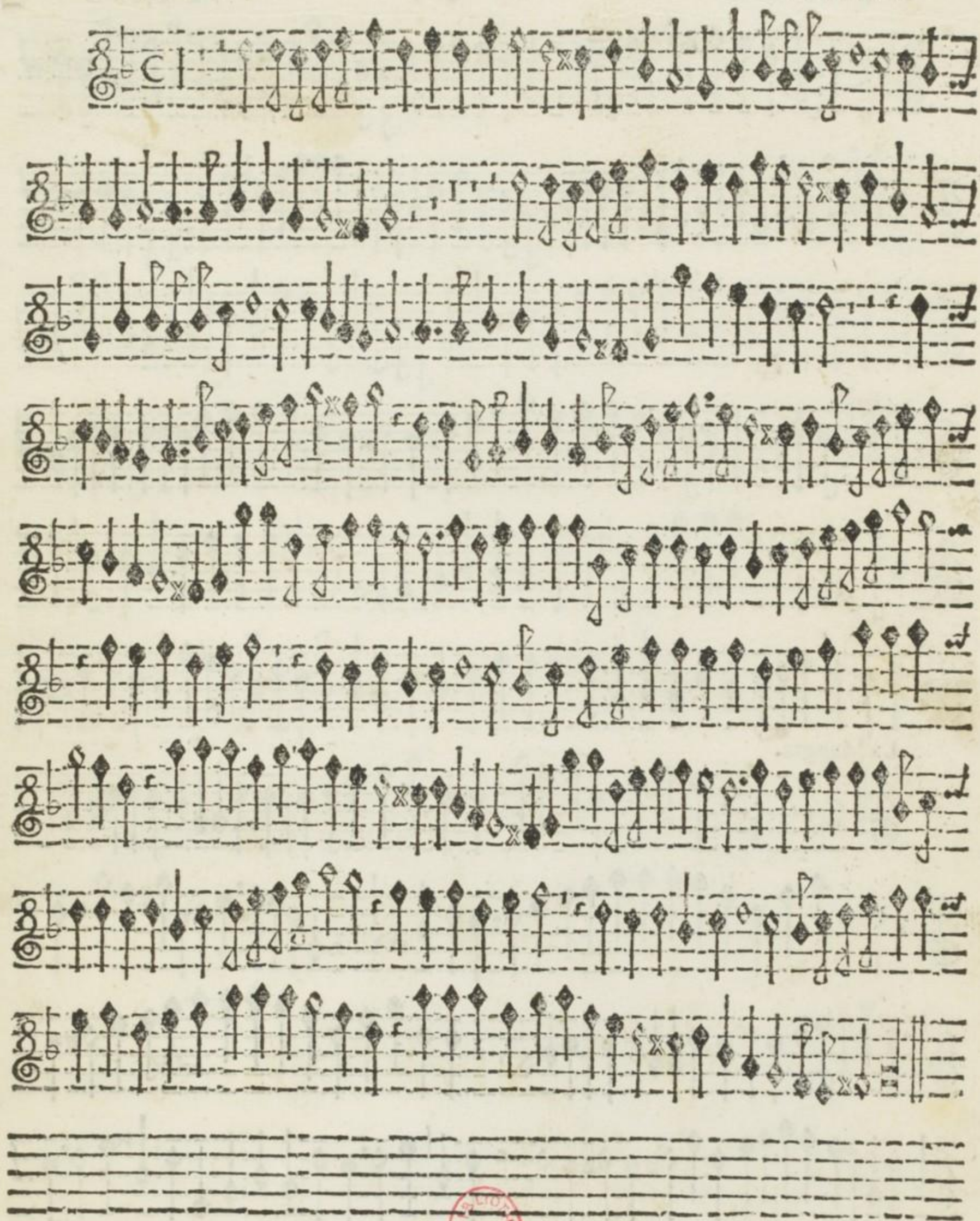
A protettione, che V. Sig. molto Illustre tiene de Virtuosi, & particolarmente de professori della Musica, molti de quali, con la occasione della sua Academia, che per modestia è da Lei chiamata Ridotto, honoratamente trattiene nella sua Illustriss. Casa, mi hà dato ardire di dedicarle queste mie Canzoni, accioche ancora io possa per l'auuenire essere da Lei conosciuto, & annouerato nel suo Ridotto, & anco fauorito dalla sua virtuosa Gratia: Et queste mie Canzoni freggiate dell'Illustriss. suo nome possano honoratamente comparire in ogni loco: Et con questo fine le prego da N. Sig. Dio ogni felice conteto.
Di Brescia il dì 6. Ottobre 1600.

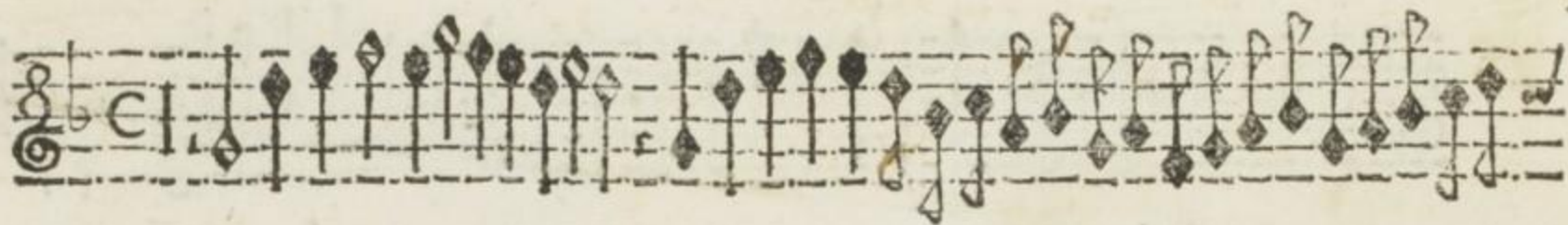
Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatiss. Ser.

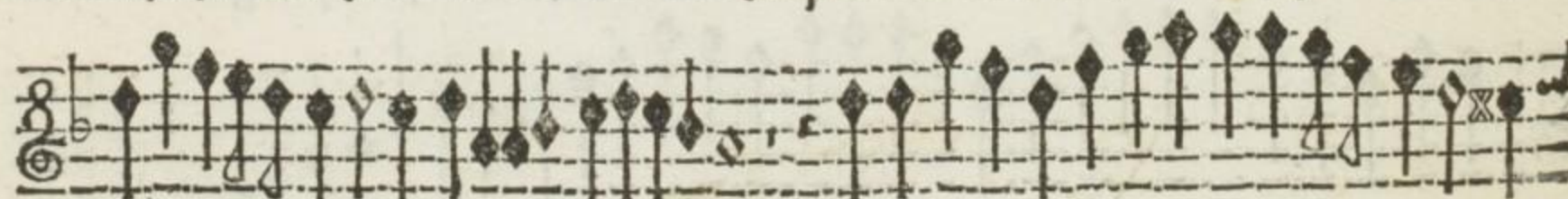
D. Floriano Canale.

P XVII. 168.





La Maggia.





La Martinenga.



Canzoni per sonare di D: Floriano Canale Lib. 1. A 4. A 3

La Auogad ra.



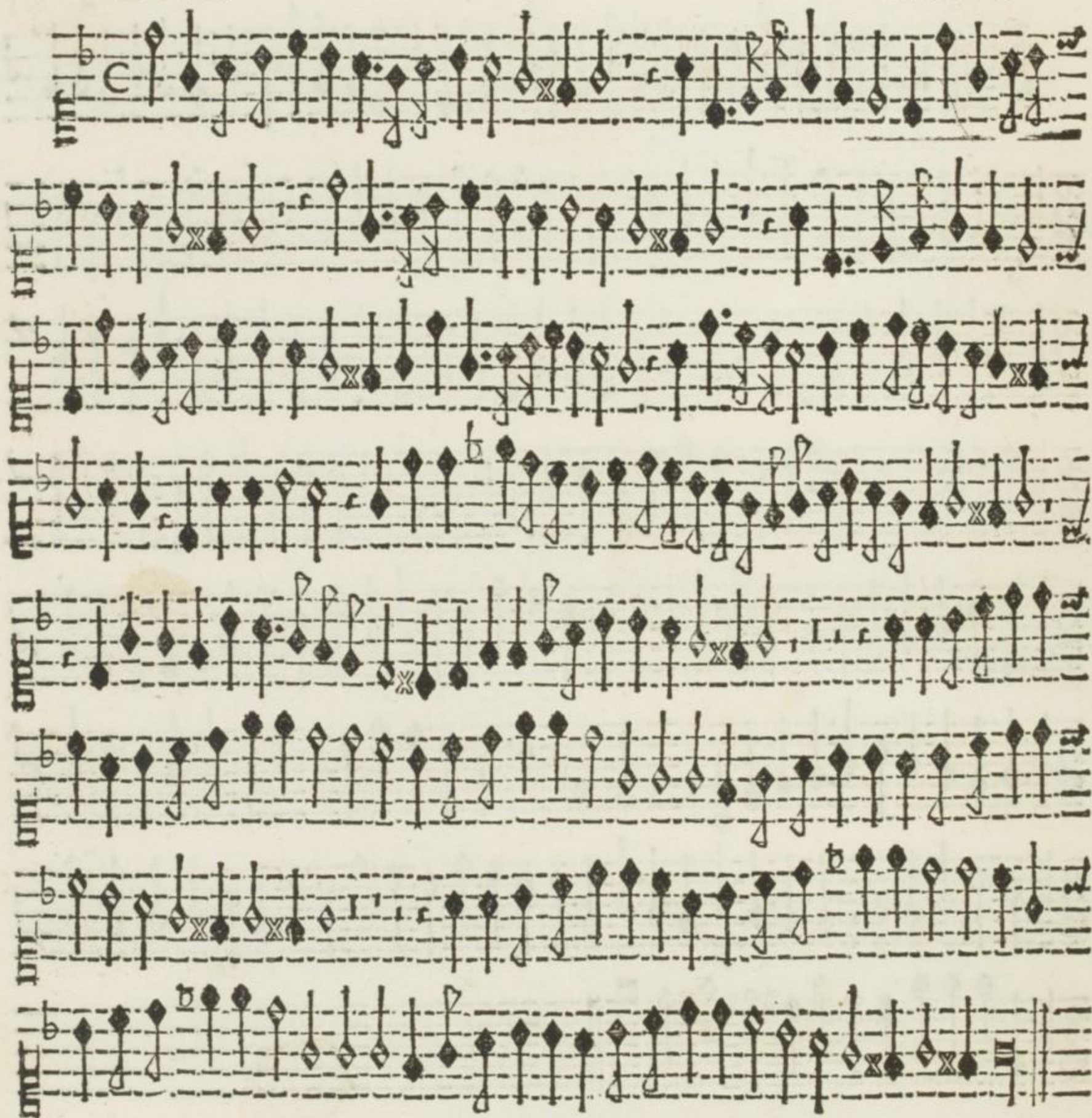




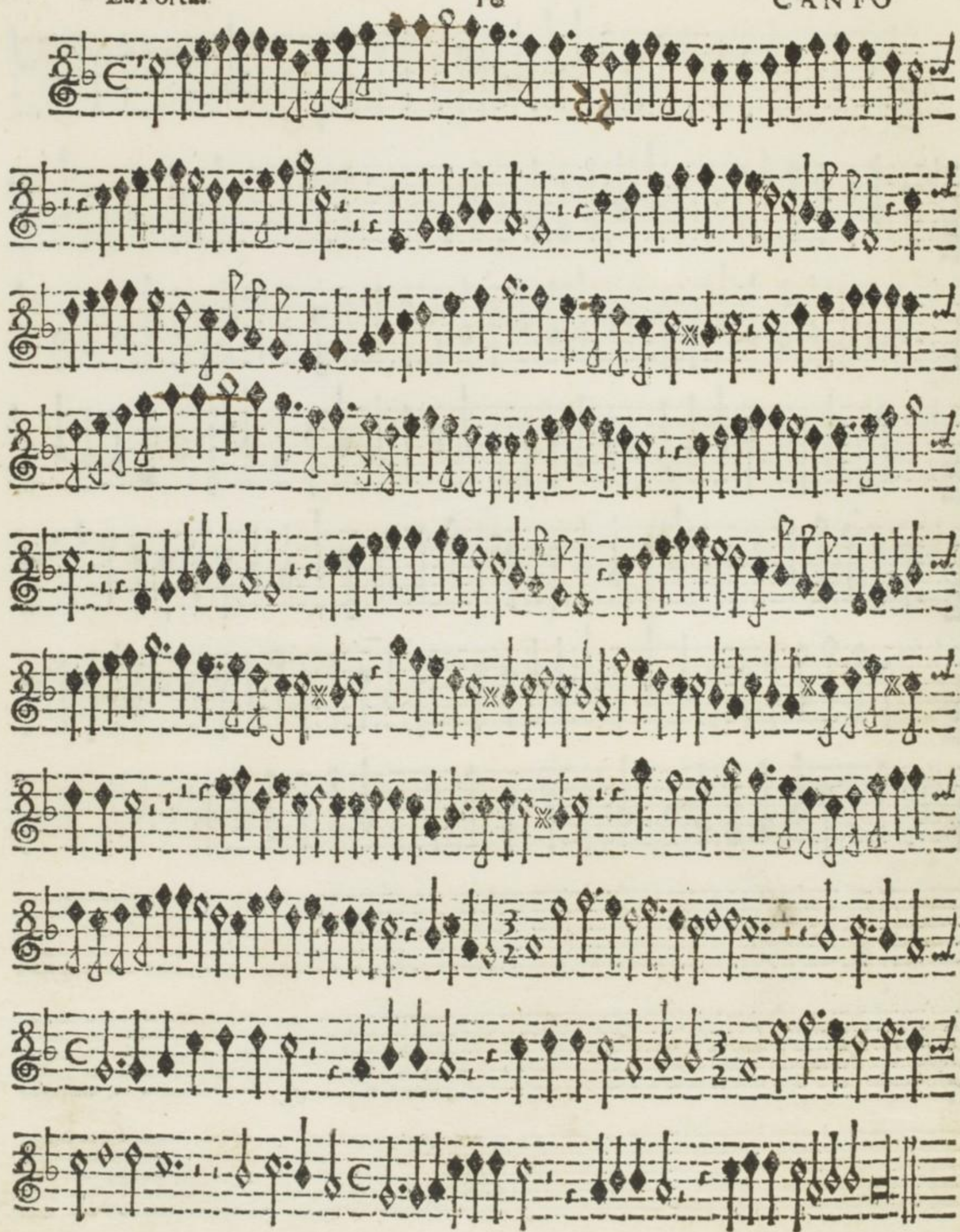
La Furta.

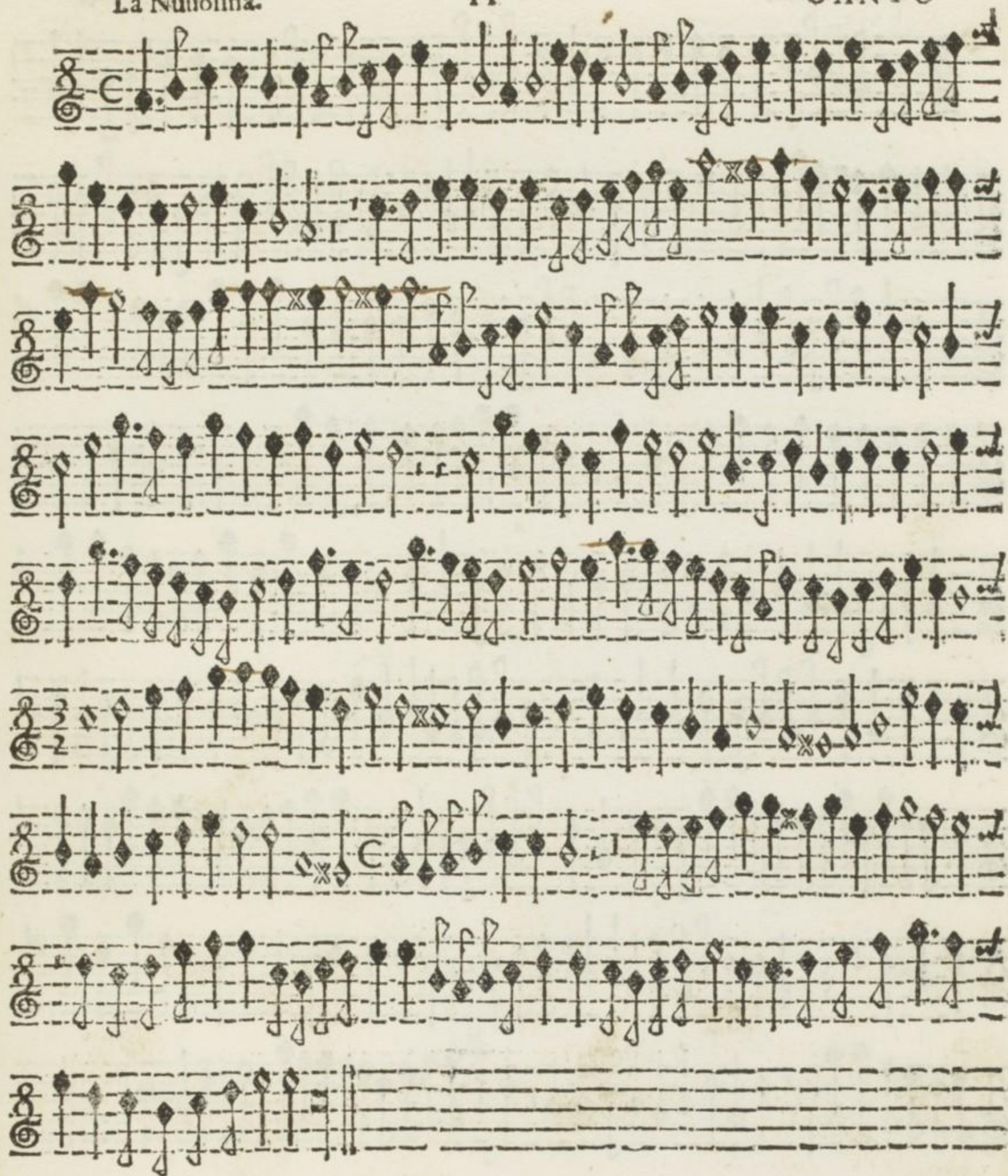
8

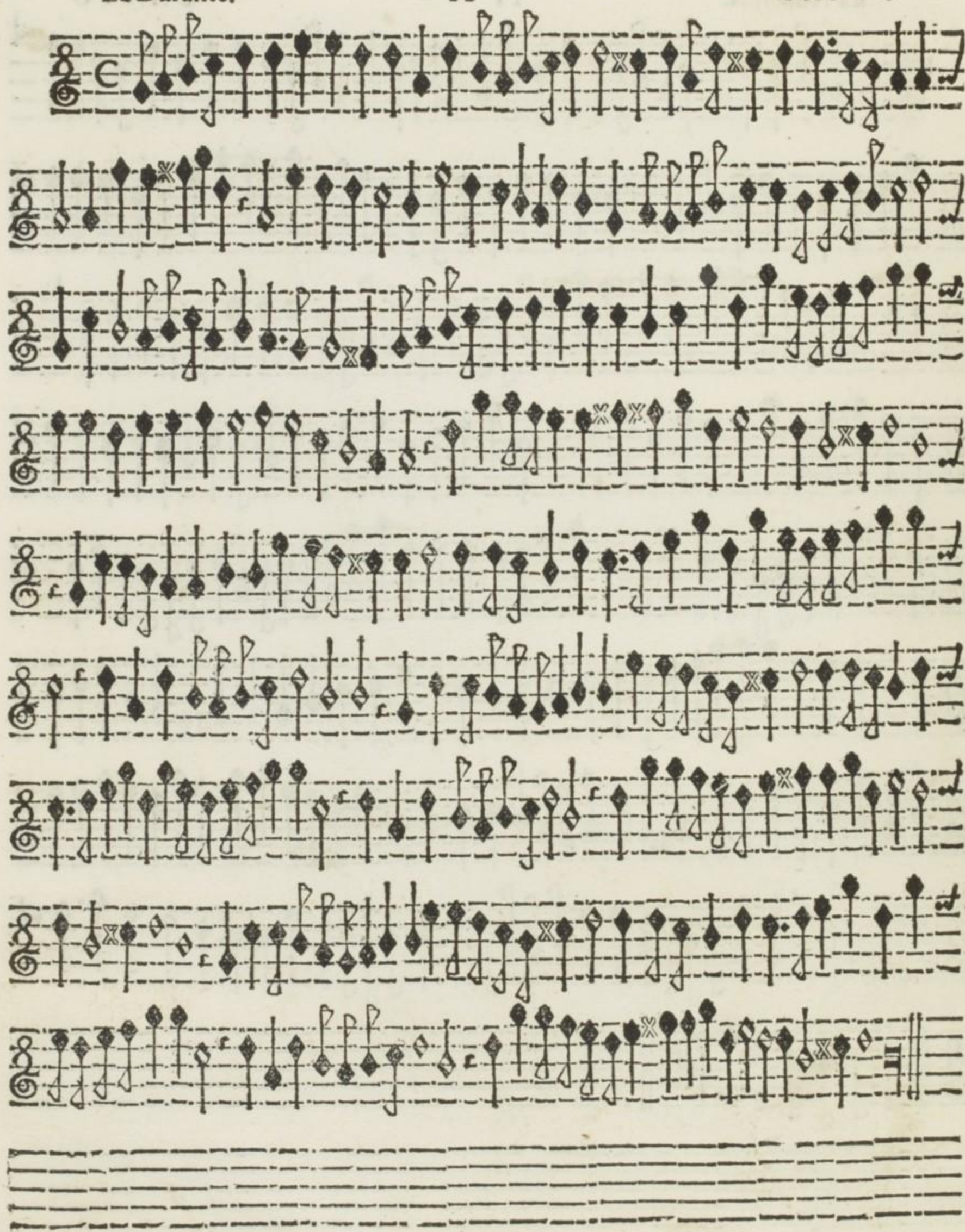
CANTO



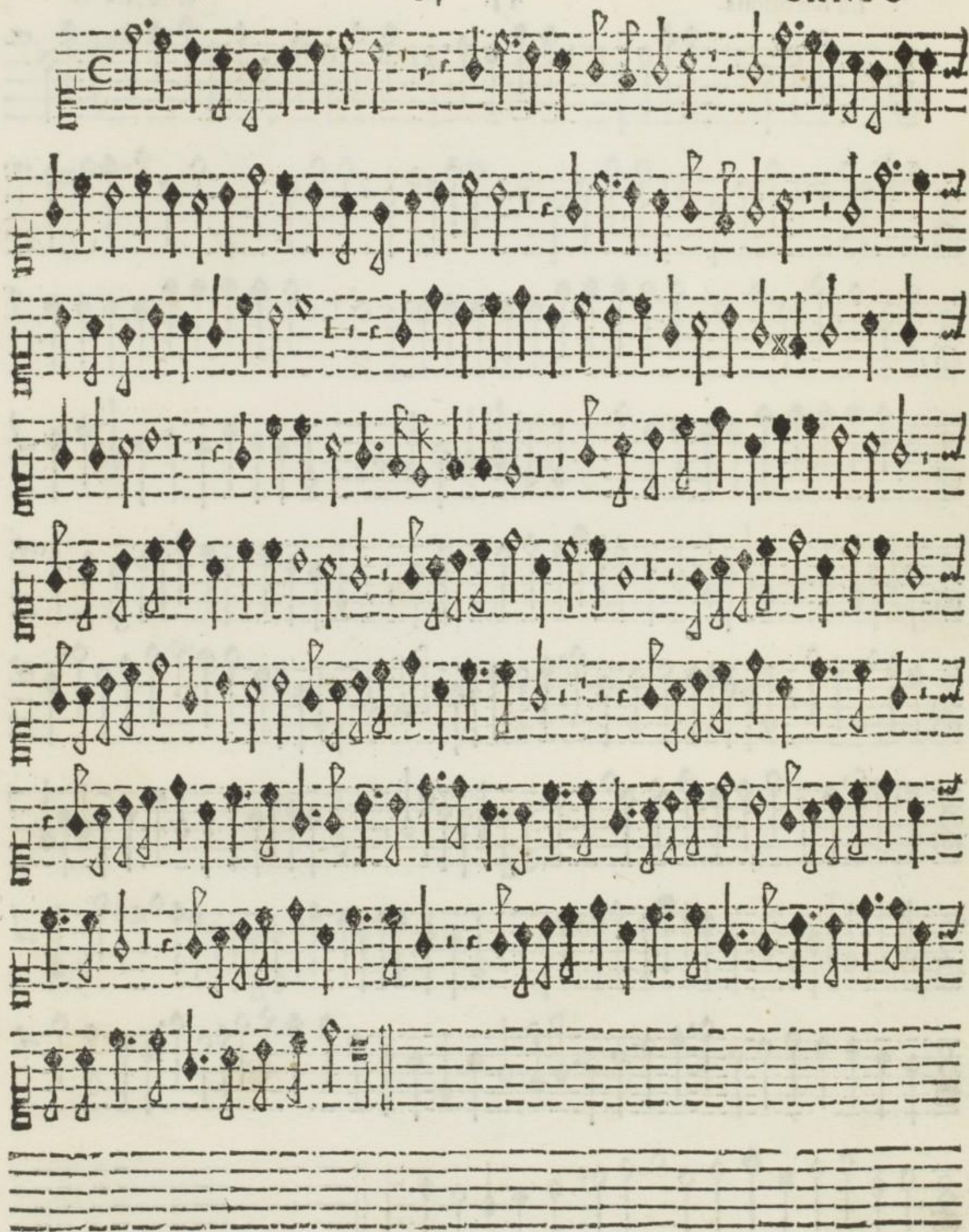






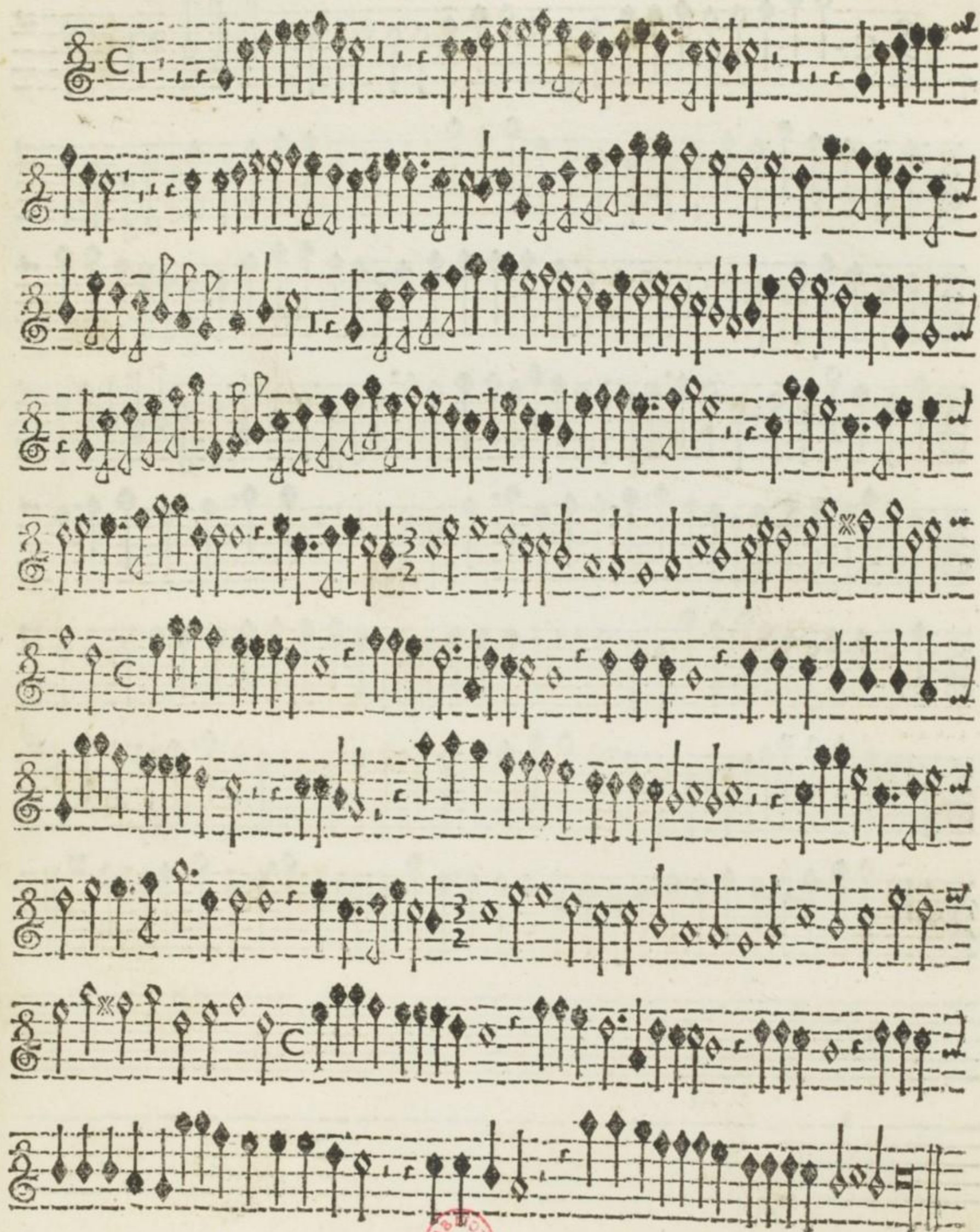


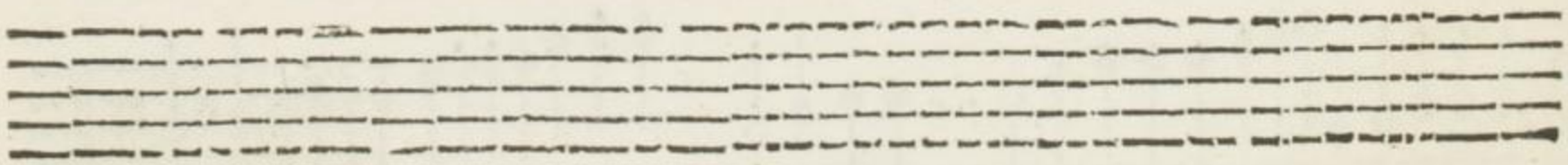
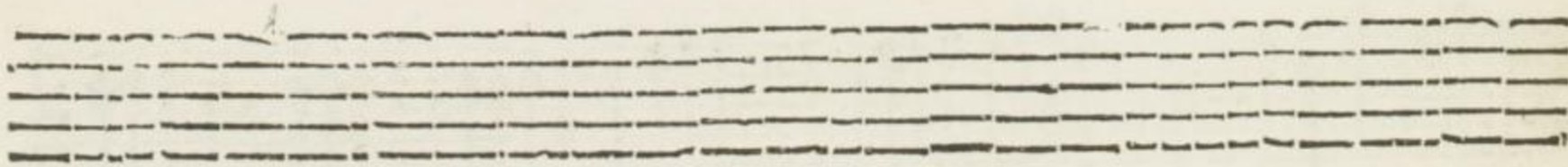
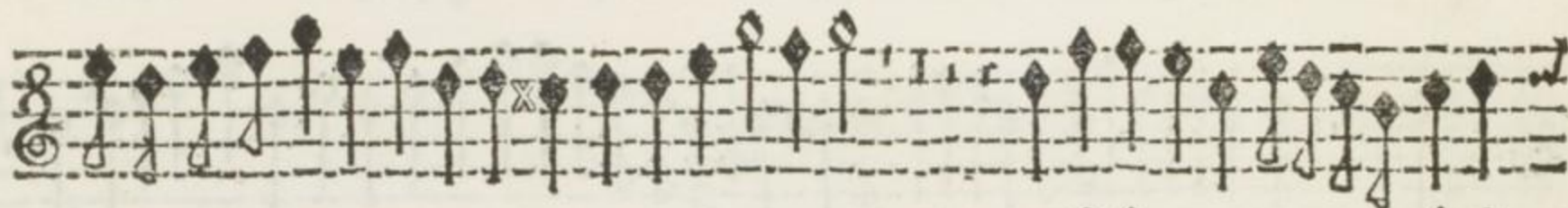


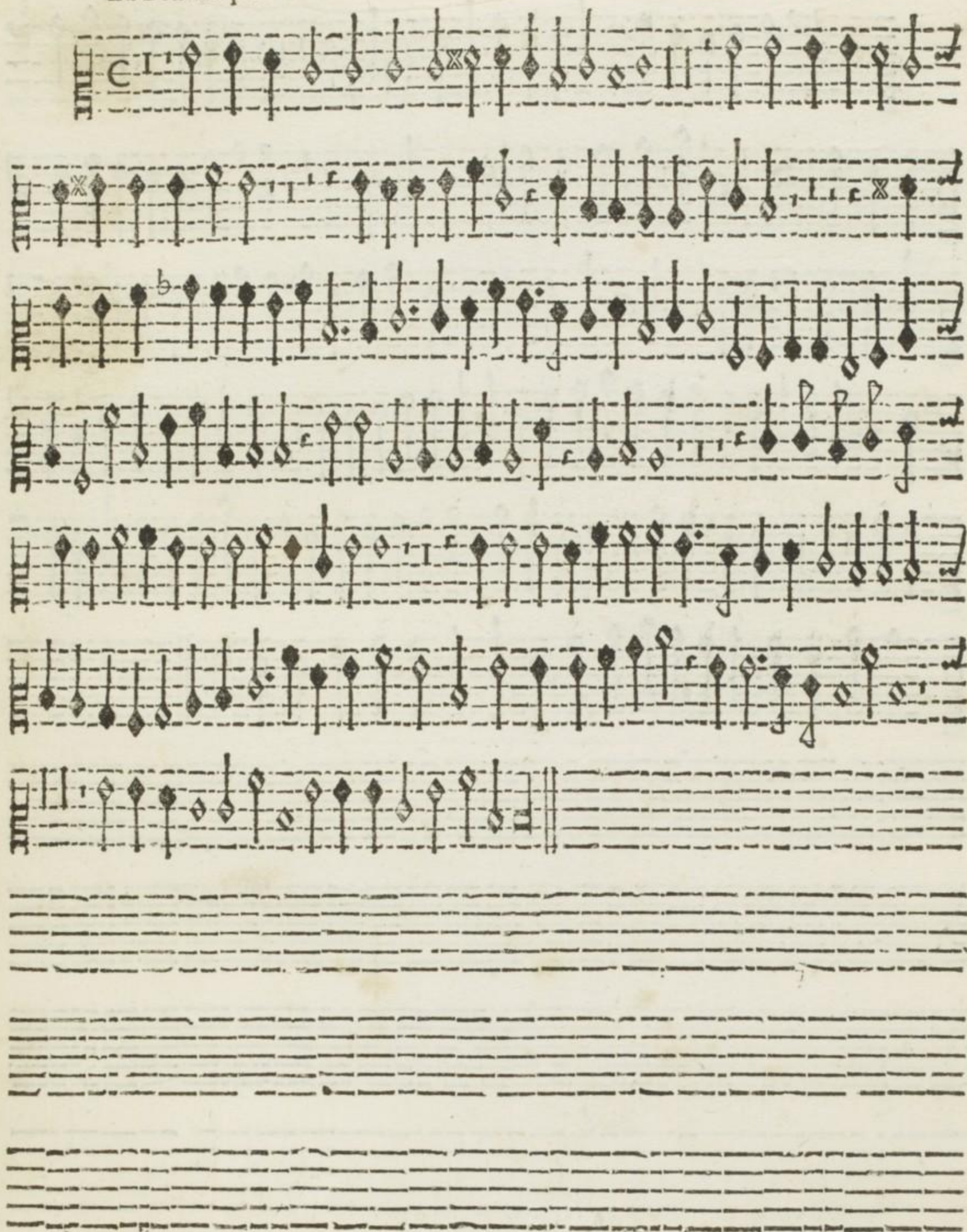


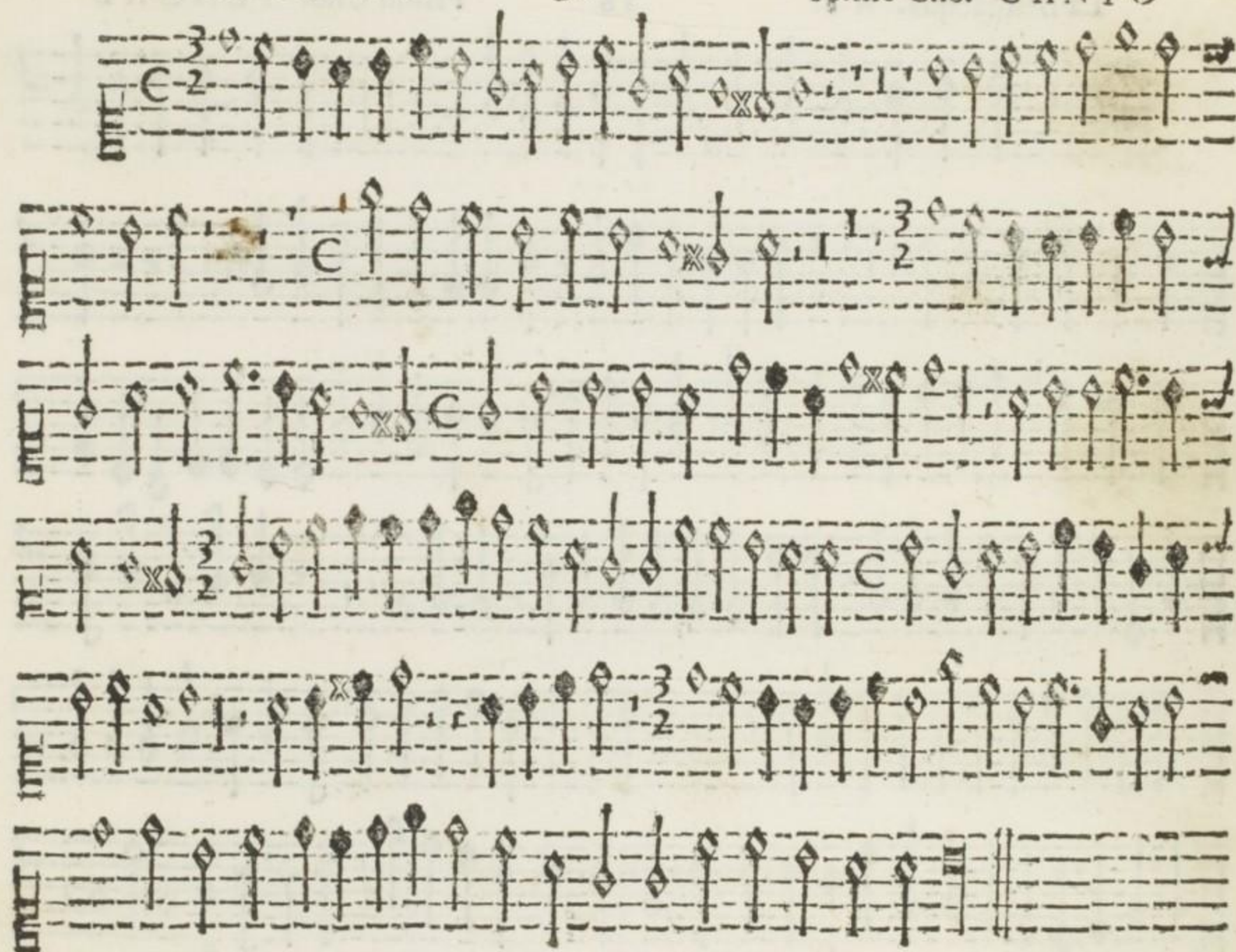




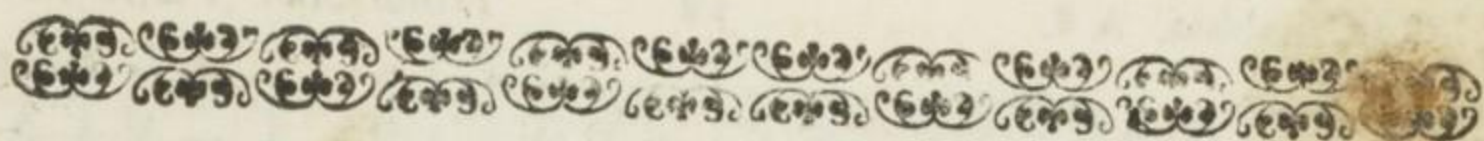








The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a 3/2 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The second staff continues the melody with similar note values and rests. The third staff features a 3/2 time signature and a common time signature 'C'. The fourth staff continues the melody with a 3/2 time signature. The fifth staff features a 3/2 time signature and a common time signature 'C'. The sixth staff continues the melody with a 3/2 time signature. The remaining five staves are empty. A red circular stamp is visible at the bottom center of the page.



A LETTORI.

SE bene, gratiosi Lettori voi ritrouarete nel Libro delle Canzoni di Ottauio Bargnani, di queste Canzoni istesse intiere, & di molti soggetti cauati da queste; non vi douete merauigliare, perche essendo stato il Bargnani Discepolo del Reuer. Canale; ha voluto con questo mezzo honorare li scritti del suo Maestro. State sani.

L'Artusi.

TAVOLA DELLE CANZONI.

La Beuilacqua	1	La Nuolina	11
La Canobbia	2	La Durante	12
La Maggia	3	La Barbifona	13
La Martinenga	4	La Solda	14
La Auogadra	5	La Auerolda	15
La Gambara	6	La Stella	16
La Fenarola	7	La Robbata	17
La Furta	8	La Beuilacqua	A 8. 18
La Vgona	9	La Canobbia	A 8. 19
La Porta	10		

I L F I N E.